

هكذا من الأهل

مصادمات عنيفة في البرتغال

مصادمات عنيفة في البرتغال... مصادمات عنيفة في البرتغال... مصادمات عنيفة في البرتغال...

مظاهرات في بروما

مظاهرات في بروما... مظاهرات في بروما... مظاهرات في بروما...

احتجاج على اعدام

احتجاج على اعدام... احتجاج على اعدام... احتجاج على اعدام...

انطلاقة جديدة لفن وثقافة كوريا الجنوبية

انطلاقة جديدة لفن وثقافة كوريا الجنوبية... انطلاقة جديدة لفن وثقافة كوريا الجنوبية...

عمال الكهرباء بفرنسا

عمال الكهرباء بفرنسا... عمال الكهرباء بفرنسا... عمال الكهرباء بفرنسا...

سوريا تقطع

سوريا تقطع... سوريا تقطع... سوريا تقطع...

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة... توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة...

المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي

المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي... المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي...

مصر وأصاية ليبيا

مصر وأصاية ليبيا... مصر وأصاية ليبيا... مصر وأصاية ليبيا...

شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية

شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية... شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية...

ثلاث رحلات لكارت

ثلاث رحلات لكارت... ثلاث رحلات لكارت... ثلاث رحلات لكارت...

أسرائيل تريد شراء

أسرائيل تريد شراء... أسرائيل تريد شراء... أسرائيل تريد شراء...

قائد حلف الاطلسي

قائد حلف الاطلسي... قائد حلف الاطلسي... قائد حلف الاطلسي...

العالم الثالث يملك التأثير

العالم الثالث يملك التأثير... العالم الثالث يملك التأثير... العالم الثالث يملك التأثير...

الرئيس اللبناني يستقبل

الرئيس اللبناني يستقبل... الرئيس اللبناني يستقبل... الرئيس اللبناني يستقبل...

السيناتور السوفيتي في بيروت

السيناتور السوفيتي في بيروت... السيناتور السوفيتي في بيروت... السيناتور السوفيتي في بيروت...

الخط الحديدي الى العراق

الخط الحديدي الى العراق... الخط الحديدي الى العراق... الخط الحديدي الى العراق...

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة... توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة...

المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي

المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي... المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي...

مصر وأصاية ليبيا

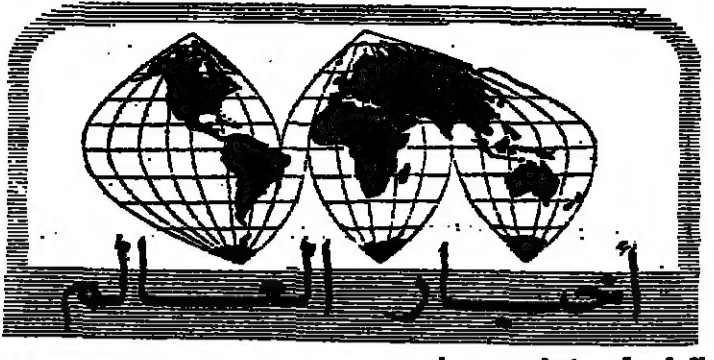
مصر وأصاية ليبيا... مصر وأصاية ليبيا... مصر وأصاية ليبيا...

شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية

شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية... شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية...

حملة اعتقالات واسعة للوطنيين في سويتو

حملة اعتقالات واسعة للوطنيين في سويتو... حملة اعتقالات واسعة للوطنيين في سويتو...



موزوروا يقطع المباحثات مع سميث

موزوروا يقطع المباحثات مع سميث... موزوروا يقطع المباحثات مع سميث...

ثوار الصومال يحتجزون

ثوار الصومال يحتجزون... ثوار الصومال يحتجزون... ثوار الصومال يحتجزون...

الزوارق هوفر كرافت جديدة

الزوارق هوفر كرافت جديدة... الزوارق هوفر كرافت جديدة... الزوارق هوفر كرافت جديدة...

السيناتور السوفيتي في بيروت

السيناتور السوفيتي في بيروت... السيناتور السوفيتي في بيروت... السيناتور السوفيتي في بيروت...

الخط الحديدي الى العراق

الخط الحديدي الى العراق... الخط الحديدي الى العراق... الخط الحديدي الى العراق...

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة

توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة... توقف المفاوضات بين الدول النامية المتقدمة...

المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي

المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي... المصريون بالسكوت والتجمع الحماسي...

مصر وأصاية ليبيا

مصر وأصاية ليبيا... مصر وأصاية ليبيا... مصر وأصاية ليبيا...

شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية

شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية... شركة إسكندرية للمنتجات المعدنية...

Renault advertisement featuring various car models (Renault 5 TS, 12 TS, 16 TS, 17 TS Coupé) and a map of the Renault dealership in Agiza, Cairo. The ad includes text in Arabic and French, highlighting the quality and variety of Renault vehicles.

بسم الله الرحمن الرحيم
 "وَأِنْ جُنَحُوا لِلْسَّامِ فَأَجْتَحِثُ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ"
 صدق الله العظيم

السيد الرئيس
محمد نور السادات
 ثلاث

يسجل مجلس إدارة
شركة مصر صباغى البيضاء
 والشهيدان النقابية والشعبية بهيادكم المبادرة الشجاعة
للسلام

فباسم سبعة آلاف عامل بالشركة نؤيد بكل قوة مبارزكم وقراركم لمكة
 لبعث السلام في المنطقة. ونرجو ألا تكون في موقف الخارمين
 عن الصف العربي ما يعرف سيرة أخوتنا تحقيق أهداف السلام.
 وفقكم الله وأيد قضاكم لخدمة المواطنين والأمة العربية.

رئيس مجلس إدارة
 شركة مصر صباغى البيضاء

الفرق في أسبوع

• يصدر كل يوم سبت •
• ٣٠ ديسمبر ١٩٧٧ •



٧٧ عاما وفيلم جديد!

• استطاع المخرج المميز لويس بونيل البالغ من العمر ٧٧ سنة أن يحقق أحد أعظم انتصاراته في السينما بفيلمه الأخير « هذه الحياة الجنسية القاسية » وهو فيلم مليء بالإنجاز والمخاطرة من رجل الدراسة وغنى ثقافة شابة ترفضه ، والفيلم مادة خصبة للتحليل

دايدا تعود للتمثيل مع آلان ديولون

• تلقي « دايدا » مع « آلان ديولون » في فيلم يشترك في بطولته أيضا جان لوي ترينتيان ، عنوان الفيلم « الحرية والقيم » وهو مأخوذ عن رواية « صوت الحرية » التي وزعت بين أوروبا وأمريكا خلال الأشهر الستة الماضية ، تليفات ٤ ملايين نسخة

سلام عالمية في الطريقة المسكت

• « بروني » في الفيلم .. رجل يحلم بزوجة بحياة أفضل ولكن الشكل تحاصرهما ويرفض الظن أن يتسهم لها .. والفيلم من إخراج المخرج الألماني المعروف رونو هروغ .
• فيلم جديد يعيد به المخرج كود ليكوفسكي إلى الإذعان بين رجل وامرأة ..
• وتجري أحداث الفيلم في أمريكا عام ١٨٧٠ حيث يتنصير رجل وامرأة شابة .. لتصور بينهما قصة حب ناعمة !

وفيلم عربي في الطريق إليك

المصور سعيد بكر يغير موقعه
من وراء الكاميرا ليمثل أمامها !



□ سعيد بكر ممثلا أمام كمال الشاذلي وصفيحة العمري وحسن عابدين
المصور السينمائي ومدير التصوير المعروف أكثر من ١٨ عاما .. وهو جوائز تحول من مصور سينمائي إلى ممثل ! عندما استبد إليه المخرج عبد القادر شكرى بطولة أساسية في « شجرة اللباب » قصة عبد العظيم عبد الله ..
يقول سعيد بكر عن تجربته الفريدة في نوعها ..
« خلف الكاميرا أنا كمصور أحكم الأول ، أرى الإخطاوات والصناعات للممثلين أمامي .. وأقوم أمام الكاميرا أحاول أن أتلقى هذه الإخطاوات التي وقع فيها قديري ..
سعيد بكر ، يختار الأصدقاء بنفسه للادوار التي يمثّلها ..

العناية ببشرتك ولثة ديور الخاصة



هيدر ديور

من مبتكرات كريستيان ديور

البن مرطب لازالة التشاكياج
للموسمين مركز لانعاش البشرة
كريم أساس معنوي
كريم لتنظيم تنفس المسام
كريم معنوي
كريم للمنطقة المحيطة بالعيون
ماسك

جميع الأسواق الحرة في مصر ومصر جميع البلدان العربية



والشوق أجنحتي

طائر الحب
نقر في درب قلبي
هدهدي الشوق
منديل الحنين مسنا
أقترابي سوسنة
قلبا فغري لحظة الملامسة
سرى انكشافا
صافنا المشاهدة
الحب وحده عالي
المسافات صارت أجنحة
ياكل عالي
الحب اله
قبل الأديان
والشفقة ظنم عالي
ياحبني
يا مسافاتي الأربعة
قلبي
والشوق أجنحة
عبد الرحمن على



كيف نعالج مشاكلنا بالقلم القصير ؟

الانعام القصيرة .. تستطيع أن تقويميل الأسفل القصير في شتى المجالات ..
تقوم العري والجل أيضا لكثير المشكلات تعقيدا في حياتنا ..
بدلا من النقد العام .. لا بد من توجيه النقد للرد لتبين وتصحح مفاهيم وعادات خاطئة .. والخطأ فيها الخطير يبدو ..

في مجال التعليم على سبيل المثال ..
هناك نشاط في تعديل البرامج وأعداد الاساتذة .. وإلى أن تنجح التبار لا بد من عدة سنوات علاوة على أن هذه الجهود مركزة داخل جدران المدارس ..
والشعب نفسه بشكل عام .. في حاجة إلى الاشتراك في هذا الجهد .. ولا بد على أكثر من مستوى كما أنه من الممكن

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

حنا من استخدام الوسائل الحديثة التي تجرب في العالم كله ، ونحن نوليها أقل عناية .. وهي الفيلم القصير الذي يقوم مقام الأساتذة الممكن في جميع مراحل التعليم ..

على أكثر من مستوى الواحد من الممكن أن يعد

الرمز والصفيحة والخبر

كشف المخرج الإيطالي المائي فليلي

سر عبقريته ..
ويستد أوراثة أمام العالم ..
وأوراقه الخاصة التي صنعت أفلامه الرائعة ، ليست السيناريوهات التي صنعت هذه الأفلام .. وإنما أكثر من ١٥٠ رسما يشبهها مخرجي رسومه الذي أنتج هذا الأسبوع في باريس ..
قد تعود فليلي الذي بدأ حياته فنانا ، ثم صحفيا ، وكاتبا للسيناريو وأخيرا مخرجا ، أن يشتر من خلال ريشة الرسم .. أنه يقول أن مشاهدته تبدأ قطعاً من الخيال ، يرسمها على الورق لتصبح الواقع الذي منه يخرج فيلمه ، بعد أن يختار الشخصيات المثالية ويمثلها .. !

برع فليلي في الرسم ، وهو في المدرسة ، يرسم على كراسيه ويختل قصصا مرسومة .. يترك أبطالها خلال الصفحات وهو اليوم يقول عن العادة التي خلفت منه مخرجا تيارا ..

دائما أرسم أبطال على الورق حتى أترى وجودهم على الشاشة .. !

وقد رفض فليلي في البداية فكرة المخرج .. وقال محتجا أنه يحسب أن العمل في هذه الرسوم التي تحمل خواصه السينمائية معلقة على حائط المخرج .. ولكن المخرج « السينمائي » رفض نفسه « تشكليا » أيضا .. إذ تلك الرسوم ، حيوية الخلق التي .. وصياغة أنامل الفنان ، وحيته الفيلما .. أن شمس حياة فليلي الرسم .. والذي لعل صاحبها تؤكد أن عين الفنان .. مع قوة ملاحظة الصفيحة ، قد ساعدت أخيرا فليلي .. على اكتشاف أعماق الإنسان .. والتخول في أغوار نفسه .. وعرض أبعاده كما في غالبية أفلامه العظيمة التي لا تفر من منقطة خاصة يشكها فليلي صفة الشؤلية عندما عرف فليلي أن المخرج السويدي أنجار برجان يملك نسخا من أفلامه ويعرضها في عروض خاصة .. أحس بالفريق الشديد وثال أنه يشعر بأن برجان يسيطر على قطعة خاصة منه .. وأن فليلي نفسه يفس بالخرج في مشاهدته أفلامه الخاصة .. ويرفض أن يسيطر على نفسه .. ويستمر نفسه فنيا .. !

وقد يبدو هذا الكلام غريبا على المخرج الذي لابد وينشد المألوف ، واتساع رقعة مشاهدته .. ولكنه في نفس الوقت يدل على أن في أعماق فليلي هذا الجانب الخاص والشخصي الذي يتبع به المخرج نفسه .. فريدة ولا تحمل التكرار .. !

« أرسم خيالك انشغالا على الورق سيخرجون تلقائيا على الشاشة .. ! »

هذا ما يؤمن به فليلي الرسم الصفيحة والمخرج العبقري صاحب « الحياة الطويلة » و « سائرون » و « ٨ ١/٢ » .. ومن قبله كان إيريشين العظيم ، يرسم تكوينات الحركة لأفلامه على الورق قبل أن يصور مجاميعها الهائلة أمام الكاميرا .. !

هل هناك علاقة بين الرسم والمخرج العبقري ؟ !

نعم .. فاللغة صورة .. والمشهد لوحة تحرك .. قبل أن تكون لغة مكتوبة وحوارا للممثل ..

يوسف فرنسيس

جلاء فخر

من « رحلة النسيان » إلى « أسكندرية ليه »

انتهت تجارة فخر من رحلة النسيان قصة موسى صبري وإخراج أحمد يحيى أمام محمود ياسين .. والذي منسجرت بعض مناظره في الخارج .. وتقرأ حاليا سيناريو « أسكندرية ليه » الذي يخرجه يوسف شاهين .. ويتناول فيه قضية كبيرة من تاريخ مصر .. من خلال مجموعة أشخاص في « فكتوريا كويج » التي كان يوسف شاهين طالباً بها ..

تجلا مرشحة لكتيب دور فكتوريا يهودية تدعى شابا مصرية .. من المرحسين أيضا ليطلوه أفلام سمير صبري ويحيى شاهين ..



في حجرة المليات مثل هذه الملبسة الفخمة أمام ٢٠٠٠ طالب مثلا .. !

مشاكل المرور .. المواصلات أيضا من خلال اليوم الصغير مثل إلى أصغر وسائل الترفيه والإرشاد ..

إن الفيلم الصغير الذي لا يتجاوز مدته ١٠ دقائق .. يمتاز بالتركيز الذي يميل مباشرة إلى المثلي .. ويجسد شروعه .. ويعد من الملل .. وتستر على طلبة اللب ، يقوم بشكل فعال

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

اقتراح يقدمه صلاح طاهر

عرض هذه الأفلام في الجامعة .. وعلى مستوى الدراسات العليا ، مع العدد الكبير من الطلبة .. إلى المثلي .. ويجسد شروعه .. ويعد من الملل .. وتستر على طلبة اللب ، يقوم بشكل فعال

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

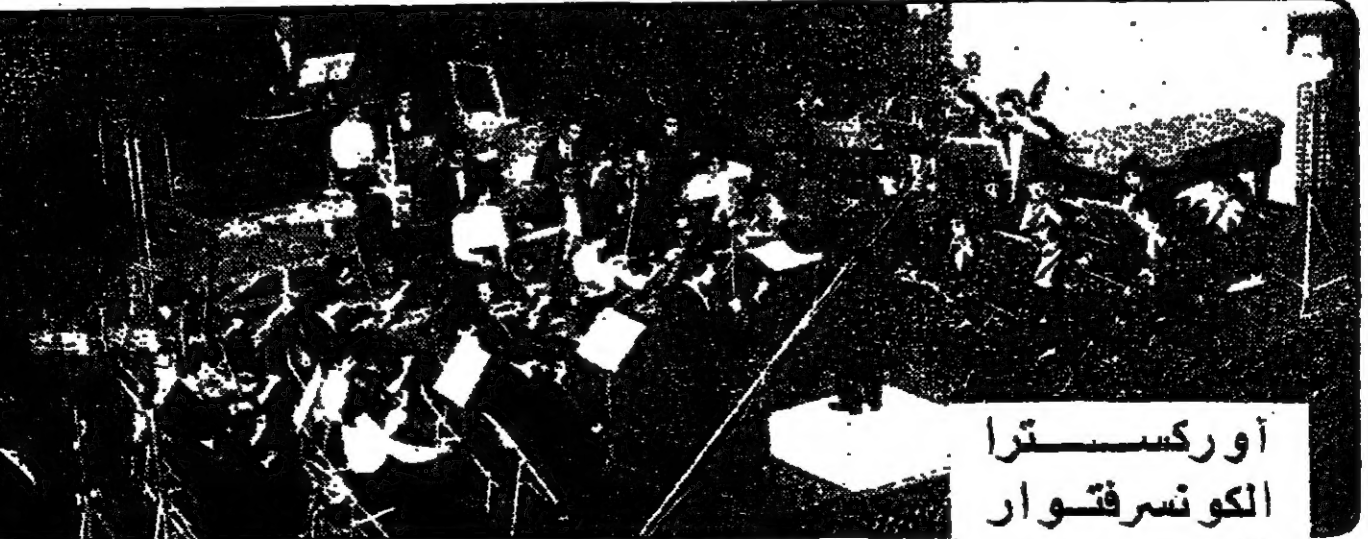
مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح

مقام الأستاذ الذي لا يستطيع أن يشرح



أوركسترا الكونسرفتوار الشباب

والإشراف الحقيقية في حياتنا الثقافية

الأوركسترا الشباب منذ عشرين عامًا هي مؤسسة عريقة الكونسرفتوار د. سحرة الأولى تنفذ وراءه بكل احتفاء الجاد المتواصل بين الموسيقى السينمائي ليعلم خلال مسيرته القصيرة أكثر من ١٠٠ حفلة ويظهر ليعلم جوده في أكثر من ١٨ حفلة .. يقول أورينا المنطقة حينا زان لا من إنجلترا وفرنسا وألمانيا ويوجوسلافيا وألبانيا وكندا ..

حاليا من أركان حياتنا الثقافية ودون ادعاء الملم بسلوك وتوابع الموسيقى السينمائية على يمكن القول بأنهم لم يسبقوا بعد بأوركسترا الكونسرفتوار .. تلتى أوركسترا سينفوني في مصر بعد أوركسترا القاهرة السينفونية .. إلى درجة تكال ما هذا طريق طويل وشاق يحتاج لشريحة من الجهد والوقت إلا أن المؤكد أنهم سيسبون على الطريق الصحيح .. يسبون في الاتجاه نحو الهدف ويسعون إليه بكل طاقاتهم ولكننا نخشى ألا يبلغوه .. ليس تعديرا بهم أو من وراء هذا العمل الفلاح ..

« سحرة الأولى بالتأكيد وثنا من عدم التثاقب الإيجابية المستولمة من الفن في مصر وتصورها في يد يد المون نهذا الشباب والذين أن كانوا يستحقون شيئا كثيرا يستحقون كل الدعم بكل الاحتفاء والتشجيع بكافة السبل حتى لا يشلهم هذه الشحنة التي تمثل بحق أكثر الطواهر اشتراكا في حياتنا الثقافية أن المثاليين من الإجهزة المستولة رغبة هذه الفرقة الشابة مثل ما تستطيع خلاصة وانعاشها ..

من الشباب القصص يرى زغلا له يتلقى الواحد منهم في الملاهي ما يحضر عنه أوركسترا كليل دون أن يبدل أي جهد في التدريب والدراسة الشاقة .. رجاء حار لكل الإجهزة المستولة بأن يتجنب هؤلاء الشباب من حلة رسالات الفن الجاد ..

أما بالنسبة لفرقة الشباب .. شباب الفن الحقيقي في لنا يجب أن يترا في الهند تله لهم والأمل معقول عليهم بزيدي من الجهد ومن الضيق فليتنا فحنا أكثر اشتراكا ..

آمال بكر

آمال بكر

آمال بكر



الاقتصادى

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

أول ديسمبر

1

□ تعرض القادة الأولى في سهرتها الخسيس القادم مبرهية « بيومي الغدى » التي اخرجها يوسف وهبى وتقام باسم بطولتها أمام أمانة رزق وكريمة الشريف .

[illegible]

□□ ... عن الإغنيق والموسيقى
تعتبرها من أهم الفنون التي تعتمد
فيها الإذاعة والتلفزيون في جذب
الجمهور إلى برامجها.

[illegible]

ممارسات عطاءات عطاءات مؤامرات

الحمد لله

سور حرق
 جميع القضاة للقضاة
 السيارات والسيارات
 لتسليم أشهر المركبات
 خاصة للجنة نهر خاص
 كاشف ١٠٧ ش الجب
 ٩٢٣٨٦
السور حرق
 سرقة مضمون
 للزيت والصابون
 من بيع خلفت برابو
 اراغ وجوالات خيست من

ستمها . نطلب كراسة
 لإصلاح من الإدارة
 شارع سوق التوفيق
 اخرة وبماتهما منسوب
 - بلفاس - بمالقة
 ته 1917/11/17

ديالاب غرقه نوم كبير
 1118
 للبيع عددان فرنساوي و
 لزان ت 1917
 للبيع جملون حديد غرض
 الاتصال بليونيا 1917
 للبيع سجاد قيم هجومي
 بيزي كيشان - احجام
 ميلة الاتصال بلفاس

ملكية سبك المعادن
 حتى ٤٥ طن مئة
 ١٩٥٩
 للبيع سخا بونكرز وار
 المثلث ت ١٩٤٥٢٥
 براء
 منزل دهم - ٤ أنوار
 بتان ١٢٠٨٠٠ حلة ط
 شارع ترعة غرة الميجا
 ٤ من الساعة - ٨
 قبة فيلا خالصة ثلاثة
 ببقى فى بصرى ال
 ١٩٧٣ من الساعة ال
 التسعة مساء عدا

■ فرصة لعدم التفرد
مكتوبه حديث التجميع
١٢٠ اسم أولئك سنج
بأ ٦ مرن الاتصال
آخر ٩٠٧٥٩٩

■ أقطان تجيد فاضلة
سبحا للرائس صحت
سديو بفسلم بن ١٢
ج للفتار - والبع ٤
أرقام قسم عابدين
راج حد



• البيان : طاقة لا تقف للتطابق الى الهدف
يفتحها من يخافون الوصول للهدف
(زايد)

حصيلة موسم الحج هذا العام



حجاج بيت الله الحرام وقت وصولهم الى مرفأ

رأى الحجاج : المتاعب هذا العام لاتقل عن متاعب الاعوام السابقة رد المسئولين : نجحنا بنسبة ٨٠ % وأشادت السعودية بنظامنا

بدأ منذ اسبوع عودة الحجاج المصريين من الأراضي المقدسة والذين يقدر عددهم طبقا لتقرير رئيس البعثة الرسمية للحج بنحو ٢١ الف حاج من بينهم ١٦ الفا بطريق القسرة و ٥ الاف ينزلون الجعومات والهيئات المختلفة.. بنسبة قدرتهم السلطات السعودية - طبقا للاحصاءات الرسمية التي تصدرها وكالة وزارة الداخلية للجوازات والاحوال للجنة - ٣٠ الفا و ٩١٥ حاجا مصرياً وطوال هذه المدة التي قضاهم هؤلاء الحجاج المصريون فيها يؤدون شعائر الحج فيما بين منطقة المتاعب المقدسة والحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وعاشوا خلالها تجربة الحج الجديدة التي اطلق عليها نظام الحج المصري ترسم كلهم الصورة الكلية لهذا التظلم الى اين وصل .. وهل حقق اهدافه ؟

ابراهيم عمر محمود سامي حسين الشاعر

فلسفة المتاعب التي واجهتنا بدلت بالحلم حيث أصبحنا ليلة في البيت به في انتظار جوارات السفر الشفاعة بنا والتي تغير بها اسماء الطوبى ثلاث مرات .. ما نتج منه ابراهيم في الاستعداد على المسكن او الاويس الذي ينتظنا

مستول مع كل طائفة

ابا الحاج جابر احمد الرشدي صاحب محل مسير بواكه بقرش الشيخ يقول لا داعي للحديث عن السليبات التي ماتت فيها نتيجة وجود نفقات في نظام حج هذا العام ولكن الامم انه لدى بعض المتحركات ارجو ان يأخذ بها المسئولون في موسم حج العام الذي يليه على حل المشاكل التي واجهناها

معضلهم يدافع عن النظام

ابا الحاج سيد محمد جدي من حجاج القاهرة قسم حبرا - من له حجة الحري في توبه الجند الذي طلق هذا العام ويقول انه وفر لنا راحة اكثر وسكنا افضل - صحيح ان كلته اقل من العام الماضي لكنه اذا قارنا بلحج السليبي نجدده لخص حوالي ٢٠٠ جنيه - بالاسئلة الى توبه القدر من الزاير

واجهنا المتاعب وحنا

ولمذا لم نجد من يحمل بشكائنا في هذه العجالات المصرية - فقه اسير مراهقة جوارات تنظيم شاون الحج بالسعودية التتبع رضا مرقه وكيل الوزارة لشؤون الحج والشيخ على ابو الملا سكرين اللجنة العليا للحج - وعن الجانب وزير الداخلية ومحمد سيد الله الشريف وكيل وزارة الحكم المحلي والواء وحيد حفظ وكيل الادارة العامة لشؤون الادارة بوزارة الداخلية ومحمد بدر ممثل وزارة الاقتصاد وتضمن هذا التقرير التتبع حلى اسكان جميع الحجاج المصريين ضمن الفئة الاولى وباتفاق ترك لهم حرية الاسكان بالتشاور وتحت اشراف الكتب الرئيسية للخدمات والسكان بسكة مكة

وبداية لكي يكون الحكم دقيقا وواقعا نعود الى الراء والتعليق للتقرير الذي تم توقيعه من الجانبين المصري والسعودي في اول شهر ربي القعدة الماضي والذي مله من اللجنة العليا لتنظيم شاون الحج بالسعودية التتبع رضا مرقه وكيل الوزارة لشؤون الحج والشيخ على ابو الملا سكرين اللجنة العليا للحج - وعن الجانب وزير الداخلية ومحمد سيد الله الشريف وكيل وزارة الحكم المحلي والواء وحيد حفظ وكيل الادارة العامة لشؤون الادارة بوزارة الداخلية ومحمد بدر ممثل وزارة الاقتصاد وتضمن هذا التقرير التتبع حلى اسكان جميع الحجاج المصريين ضمن الفئة الاولى وباتفاق ترك لهم حرية الاسكان بالتشاور وتحت اشراف الكتب الرئيسية للخدمات والسكان بسكة مكة

بمنه تلك انه يمكن توزيع اعضاء الطائفة المختلفة على المرافق ان كل طائفة تصل الى مطار جدة بالحج يصاحبه مسئول من وزارة الداخلية من الجوارات وواصف من وزارة الاوقاف وطيبي من وزارة الصحة ومسؤل من وزارة الاقتصاد وفي الحدود خمسة افراد من شيايب الكشافة المصرية فان هؤلاء يمكن ان يتولوا اناج جميع الاعمال بسهولة ويسر وتضمن الخدمات المباشرة للحجاج وجيعة مراحل وفحورات تحركهم يدا مناهلهم من مطار القاهرة حتى عودتهم الى الاراضي المصرية بعد أداء الحج ويول ان يمكن ليهه اللجان ان تفرج شارات واعمالا تنيرة للجمعية تفرقها بين يديهم ليرى السير في جموعهم حتى لا يضل الطريق نظام جديد مهمال

ابا الهنسي عبد الفتاح عبد الله وزير النقل والواصلات السابق ورئيس البعثة الرسمية للحج لجمهورية مصر العربية

ابا من البعثة الطبية لمي كتلت تفضيها بعض الإكليات، ولكنها استطاعت والحد لله ان تؤدي دورها بنجاح، ازا الحجاج المصريين .. ويؤكد السيد احمد لبيت السفر المصري في مطار القاهرة والرجل الذي كان يتحرك في كل مكان ابتداء من مدينة حجاج الجسو والمحر وانتهاء بروجو الحجاج في منطقة المتاعب المقدسة - انجزة الحج المصري في مجاله الثاني قد نجحت بنسبة ٨٠ % وهذه النسبة باقل نسبة متوقعة جدا وان شأنا الله سوف نصل بالنظام الى نسبة بقا في المائة في العام القادم

ويرد اللواء محمد مديله رئيس بعثة وزارة الداخلية والتشريف الاداري للحج المصري قائلا : رغم الاتراخ بوجود بعض الاخطاء والسليبات في طريق النظام ، فانني اقر بان النظام المصري قد نجح هذا العام بنسبة ٨٠ % في الترتيبات والتأهيل الاساسي بهذا النظام وتل ان احسن نظام للحج هذا العام .. ولان مرة كان لكل حاج مصري مكان يقيم فيه ولم يكن احد منهم بالخروج مكنى حجاج الدول الاخرى

جمعية جديدة في القاهرة .. وجمعية جديدة في القاهرة

الاهداف السبعة لانصار حقوق الانسان

حدثت الجمعية - التي تم ائتمارها تحت رقم ٢٢٦٧ لعام ٧٧ - اهدافها في ٦ اغراض : اغراض الجمعية :

- ١- تمكين الابان بقية الفرد وقدره الذي كرمته جميع البرالات الدينية والاضاربات الانسانية واتاحة هذا الابان في المجتمع حتى يقيم الضمور بغيرها وجوب تحقيقها
- ٢- نشر وتكيد المفاهيم الواردة في الاعلان العالمي لحقوق الانسان الصادر من الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ وفي المواقف والاتفاقيات والمعاهدات الدولية العالمية والاقليمية الخاصة بحماية حقوق الانسان والحريات الاساسية للفراد
- ٣- الدفاع عن كرامة الفرد وقدره وعن الحريات العامة والديمقراطية
- ٤- تكديس حقوق الشعوب في تقرير مصيرها ودعم حركات التحرر ومقاومة جميع صور استغلال الانسان ومساورة التمييز العنصري والفرقة في المعاملة بسبب الجنس او الدين او اللون او القومية او المذهب
- ٥- التصديق لالتزامات حقوق الانسان والميسل على وضع حد لتلك التباينات كاتكة الوسائل الممتدة كل نفسى الطائفي وابناء المراقبين ونشر تقاريرهم وتعب الدافعين للفاع من المخططين
- ٦- قيادة الدولة من اجل التوقيع والتصديق على الاتوق والماهدات الدولية الخاصة بحماية حقوق الانسان والحريات الاساسية
- ٧- وسائل تحقيقها :

يعتات على الورق

ومن الاسام والتشارات المبزة للحجاج المصريين قال انه لم ير اي شيء من ذلك .. ولم يسع من البعثة الطبية المصرية سوى اشارة حيث لم يكن لها اثر ملموس مع الحجاج المصريين فاشتا في ذلك شأن البيئات المصرية الاخرى

ابا الهنسي عبد الفتاح عبد الله وزير النقل والواصلات السابق ورئيس البعثة الرسمية للحج لجمهورية مصر العربية



بدون تطبيق !

الاستاذ الدكتور مختار السعدني
مد من الخارج ويستقبل مريضا
مكتورة ليلى الغرابي طبيبة البون
معدت من مهنها الطبية واجتازت

الدكتور ثروت عياد فان يجرجا
تجائسا لتفوق بعلوم الجراشر
الباطنية ومجيد الدكتوراه - والده
ووالدته واخوته

الدكتور ثروت عياد فان
الف جبرك بعلوم تخصصي البطنة
هم مكم وابناؤها : سامي وحديث
ومواد وسير ولوجاهم واتجاهم يجرجا

شكر الأطباء
د. محنت صادق بشكر معروف رئيس
قسم التلب ومستشفى امرة للمللات

الدكتور احمد هلال
الدكتور محمد عبد الحميد بلسوط

الاستاذ الدكتور ممدوح شعيان
تسكرك للنسبة بعينا والمولود
« جيهان »

الدكتور طلعت المقصا
الحصاني التساء والولادة ببيع حياوي
الدكتور صفوت شكري بارنت يسع الرب
ويشكر لخدماتك المنة بالمولود الباروانا
ووالدته الدكتور ايزيس بلدون

شكر
يشكر المستشكر عبد الفتاح رافعي
اسرة مستشكر البرة بلطنا المنسية
والرعاية التي اعطاه بها اثناء ارضه
السنية - ويضم بالشكر الدكتور
محمود جامع مدير المشتني والكاترة
معد القزالي وقيسوي عريس وسنين
رستم ومعد برفوت وحكيما غرقة
التماني ويوجه بشكره الخاص للاسك
الدكتور ومعد كليل اسكلة الجراهرات
بكافة الطب جامعة عين شمس

شكر
يشكر المستشكر عبد الفتاح رافعي
اسرة مستشكر البرة بلطنا المنسية
والرعاية التي اعطاه بها اثناء ارضه
السنية - ويضم بالشكر الدكتور
محمود جامع مدير المشتني والكاترة
معد القزالي وقيسوي عريس وسنين
رستم ومعد برفوت وحكيما غرقة
التماني ويوجه بشكره الخاص للاسك
الدكتور ومعد كليل اسكلة الجراهرات
بكافة الطب جامعة عين شمس

الجمعية التعاونية الزراعية لشعب البطاطس

ادارة شارع القصر العيني
بإتقاهرة

سيادة الرئيس محمد أنور السادات

رئيس الجمهورية وزعيم مصر والعرب

بقاوبه مقفوع بجمك وعقول مقفوعة بياسكم .. يسع مجلس إدارة جمعية متقبي البطاطس
المحتل الجمعية التعاونية بمرمر من خالها الى خاتمتها .. والعاقلين بها والتأثير والحد والسيد
وراكم مرسين بمرادكم على ما تحرم به من ممل وطني بظفر في سبيل السلام العادلت
واعتمادا مقفوع به ليسير به نظير من حاكم مصري غداك القوية الماامية
ولقد انكمت بياسرة الرئيس اناك انسان وذكاء بطلن الحريه وبطلن السلام مقفوعا
قلما مقفوعا بزعيم اوعاكم عريه
لقد رقت الهمات لصر في القوية والسلام ايرك المزيه في مقفوع ماضيه بباله
وسوف يسجل لك التاريخ انك اعظم حاكم في القرن العشرين
واعين ليوادكم بالتفكير في عصره من عصره ان الامر لقرى عريه
لكين مجلس إدارة جمعية البطاطس
مهندس / مصطفى كان أبو ريد

الرياضة

٦ دول تشترك في سباق مصر الدولي للدراجات
درع ممدوح سالم للمحافظة الفائزة بحسن الاعداد والتنظيم والاستقبال
السباق يقام على عشر مراحل ويبدأ الجمعة القادم من المنيا

كتب - اسماعيل البقري :
وانتظرت ٦ دول على الاثر الى سباق مصر الدولي للدراجات الذي يقام في مصر خلال المدة من ٩ الى ١٧ ديسمبر الحالي تحت رعاية الرئيس محمد أنور السادات .

وسوف يبدأ السباق يوم الجمعة القادم ويستمر حتى يوم الجمعة ١٦ ديسمبر في عشر مراحل لمسافة ١٤٠٠ كيلومترا . وتقام المرحلة الاولى من المنيا الى النجمل لمسافة ١٦٥ كم ، وتقام المرحلة الثانية من النجمل الى اسيوط لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة الثالثة من اسيوط الى المنيا لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة الرابعة من المنيا الى اسيوط لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة الخامسة من اسيوط الى المنيا لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة السادسة من المنيا الى اسيوط لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة السابعة من اسيوط الى المنيا لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة الثامنة من المنيا الى اسيوط لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة التاسعة من اسيوط الى المنيا لمسافة ١٠٠ كم ، والمرحلة العاشرة من المنيا الى اسيوط لمسافة ١٠٠ كم .



د. نور الدين طراف يسلم كأس البطولة العربية الثالثة لتجولت الى محمود كرفان رئيس الفريق المصري المشارك بالبطولة (تصوير : توني غارسي)

فوز جلال عز وبهجة شعراوي
بطولة المعادي المفتوحة لتتنس الطاولة

فاز جلال عز واسمى بطولة المعادي المفتوحة لتتنس الطاولة ، التي استمرت مباراتها اربعة ايام واشترك فيها ٢١١ لاعبا ولاعبة يمثلون ١٨ تلميذا وبهجة وبهجة ، وجاء في المركز الثاني الفريق المصري (تصوير : توني غارسي)

وقد أسفرت المسابقات الباقية عن :
[بقية]
فوز جلال عز وبهجة شعراوي
بطولة المعادي المفتوحة لتتنس الطاولة
فاز جلال عز واسمى بطولة المعادي المفتوحة لتتنس الطاولة ، التي استمرت مباراتها اربعة ايام واشترك فيها ٢١١ لاعبا ولاعبة يمثلون ١٨ تلميذا وبهجة وبهجة ، وجاء في المركز الثاني الفريق المصري (تصوير : توني غارسي)

اليوم الاحلى والتيل
في لقاء لكرة القدم

يتبادل في الثالثة ١١ اربع مساء اليوم بملعب النصر بالجيزة ٤ في لقاء الاحلى تحت ٢٢ سنة بطيما بين حيد وصوت وفتى مبروك وجبال عبد الحيد وحيد وجه وحرم مع فريق نادي النيل في لقاء ودي لكرة القدم ، يشترك الاحلى بفريق الفريق يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر مع اسكو في دوري خجلة القاهرة تحت ٢٢ سنة .

الاسماعيلي يفوز
٣ - صفر على المنصورة

الاسماعيلية - محمد الهادي : فاز الاسماعيلي على المنصورة ٣ صفر في المباراة الودية التي اقيمت بينهما امس تحت نضوية السقوط الاول ١/١ سطر سجل على ابو جريشة الهدف الاول في الدقيقة الخامسة ، وحصد هذه الهدف الثاني في الدقيقة ٤٤ ، وفي الشوط الثاني سجل محمد السري الهدف الثالث .

والترسانة ١ - صفر
على المصري

بورسعيد - محمد ابو التهور : فاز الترسانة على المصري ١ - صفر في لقاء الودية الذي اقيم بينهما امس في الشوط الاول بنتها صعبت الترسانة الشوط الثاني وانتصت الهامج الهدف في الدقيقة الثلاثين تمسك خاتل لاسمى الترسانة الكرة في تيريرات سريعة .

الجبر تهزم بوليفيا
وتصل لتهاقي كاس العالم لكرة

فازت الجبر على بوليفيا ٢/١ في لقاء الودية الذي اقيم بينهما امس في كاس العالم لكرة القدم ، وفازت الجبر بذلك مكانا في نهائي المسابقة ، سبق ان فاز الجبر ١/٠ سطر في المباراة الاولى التي اقيمت في بواديس .

اتحاد الشرطة الرياضية
يعتذر عن الفطوة العربية

اعذر اتحاد الشرطة الرياضية عن عدم حضور البطولة العربية الاولى للكرة الشطرنج لفرق الشرطة ، التي جرت مباراتها ببغداد اليوم وتستمر حتى ١١ ديسمبر الحالي .

ضبط عصابة لسرقة
سائقي التاكسي بالمنصورة بالاكراه

المنصورة من احمد الشراوي : وتحت في المنصورة اقرب ثلاثة ايام من سرقة سائقي التاكسي بالاكراه . وقد تمكنت مباحث القنصلية من ضبط العصابة قبل التوصل الى ممرقة الجاني عليهم الذين فاضوا عدم الإبلاغ خوفا على حياتهم من بطش أفراد العصابة .

٩ شبان عرب
يحتجزون تلميذة صغيرة

احتجز ٩ شبان عرب تلميذة صغيرة ١٢ سنة بشقة غروية في مصر النيل لمدة ١٥ يوما بعد ان استخرجتها شغلة من مصر الجديدة . وقد اكتشف الامر عندما تمكنت والدة التلميذة البلاغ الى شرطة الزعة بعد غياب ابنتها التلميذة بالسلامة الابتدائية . ثم لم تلبث ان علمت بعد ١٥ يوما ان ابنتها محتجزة في شقة غروية بصر النيل وتوجهت الى التوان وطرفت الباب ووجدت بنتها ابنتها اليها وهي تبتكي واخبرتها بما فعل بها عدد من الشبان العرب . فحيرت الام بخرا وكفاحته في تحلة التدبير . وتولت التحقيق محمد سبوي وكيل نيابة مصر النيل .

اختفاء
تلميذ في ظروف غامضة

اختفى تلميذ في ظروف غامضة التلميذ اسمه علي رزقا مس ١١ سنة ، بالسلامة الابتدائية فاضل منزله بقرية الغريب مركز زو بمحافظة الغربية منذ ثلاثة ايام ولم يرد اليه . يتردد قريبا برزقاني مريد وينتظرون رقم ١٢ الغريب - زلي .

تأييد وتجديد البيعة
لبطل السلام الرئيس والزعيم

محمد أنور السادات

العاملون

بشركة النصر لتجفيف المنتجات الزراعية

بارادحها بالقاهرة ومسانعها بسوهاج ومقاعة وبورسعيد والإسكندرية وكفر الشيخ

يؤيدون وبطل السلام الرئيس السادات لمباركته من أجل السلام ومقتلا الاراء

من أجل سلام دائم وعادل ومن أجل مستقبل مشرق لبلدنا مصر والامة العربية

ومن أجل رخاء العالم كله واستقراره .. وفقكم الله وسدد خطاكم .

الله معك .. والشعب معك

ياسر العرابي

بكل ما في شعب مصر من أصالة منارية في أعماق التاريخ .. وبكل ما في أكتوبر العظيم من انتصارات وإنجازات ..

بقلة هذه المعاني وبروح البطلة الذي يصعد للحقيقة بكل سحابة ذهب راح القدس ودمعت كل حقاك السلام العادل المنصف : استعادة الحق وتحرير الأرض وعودة حقوق الفلسطينيين ..

قالي الإمام .. يا رسول السلام

الله يصبرك والشعب يوبرك .. ويلتف بالحب والوفاء والتقدير من حولك ليصنع معك وبك مع الحب والعدل والرفاهية .. مع الإنسان الآمين على يومه وغده .

حركة النيل للكبريت

عن العاملين

مهندس علي محمد مختار

رئيس مجلس الإدارة



الله معك .. والشعب معك

ياسر العرابي

بكل ما في شعب مصر من أصالة منارية في أعماق التاريخ .. وبكل ما في أكتوبر العظيم من انتصارات وإنجازات ..

بقلة هذه المعاني وبروح البطلة الذي يصعد للحقيقة بكل سحابة ذهب راح القدس ودمعت كل حقاك السلام العادل المنصف : استعادة الحق وتحرير الأرض وعودة حقوق الفلسطينيين ..

قالي الإمام .. يا رسول السلام

الله يصبرك والشعب يوبرك .. ويلتف بالحب والوفاء والتقدير من حولك ليصنع معك وبك مع الحب والعدل والرفاهية .. مع الإنسان الآمين على يومه وغده .

حركة النيل للكبريت

عن العاملين

مهندس علي محمد مختار

رئيس مجلس الإدارة

الله معك .. والشعب معك

ياسر العرابي

بكل ما في شعب مصر من أصالة منارية في أعماق التاريخ .. وبكل ما في أكتوبر العظيم من انتصارات وإنجازات ..

بقلة هذه المعاني وبروح البطلة الذي يصعد للحقيقة بكل سحابة ذهب راح القدس ودمعت كل حقاك السلام العادل المنصف : استعادة الحق وتحرير الأرض وعودة حقوق الفلسطينيين ..

قالي الإمام .. يا رسول السلام

الله يصبرك والشعب يوبرك .. ويلتف بالحب والوفاء والتقدير من حولك ليصنع معك وبك مع الحب والعدل والرفاهية .. مع الإنسان الآمين على يومه وغده .

حركة النيل للكبريت

عن العاملين

مهندس علي محمد مختار

رئيس مجلس الإدارة

الله معك .. والشعب معك

ياسر العرابي

بكل ما في شعب مصر من أصالة منارية في أعماق التاريخ .. وبكل ما في أكتوبر العظيم من انتصارات وإنجازات ..

بقلة هذه المعاني وبروح البطلة الذي يصعد للحقيقة بكل سحابة ذهب راح القدس ودمعت كل حقاك السلام العادل المنصف : استعادة الحق وتحرير الأرض وعودة حقوق الفلسطينيين ..

قالي الإمام .. يا رسول السلام

الله يصبرك والشعب يوبرك .. ويلتف بالحب والوفاء والتقدير من حولك ليصنع معك وبك مع الحب والعدل والرفاهية .. مع الإنسان الآمين على يومه وغده .

حركة النيل للكبريت

عن العاملين

مهندس علي محمد مختار

رئيس مجلس الإدارة

الله معك .. والشعب معك

ياسر العرابي

بكل ما في شعب مصر من أصالة منارية في أعماق التاريخ .. وبكل ما في أكتوبر العظيم من انتصارات وإنجازات ..

بقلة هذه المعاني وبروح البطلة الذي يصعد للحقيقة بكل سحابة ذهب راح القدس ودمعت كل حقاك السلام العادل المنصف : استعادة الحق وتحرير الأرض وعودة حقوق الفلسطينيين ..

قالي الإمام .. يا رسول السلام

حول مرتبات المدرسين في السعودية

□ الخرسون للصين المليونين والاختصاص إلى الملاك العربية السعودية بالمليونين من الفخوذ محضين كمال على وزير التعليم العمل في أسرع وقت لدى وزارة المعارف السعودية على ترتيبهم حسب رتبهم الجاهلي في وزارة المعارف السعودية يبدأ من ١١٥٠ ريال سعودي بينما رتبة الجاهلي في الولايات السعودية الأخرى تبدأ من ١٨٠٠ ريال كما أن أقصى بدل سكن قما هو ٦٠٠٠ ريال بينما أقل سكن في المملكة يبدأ من ١٥٠٠ ريال زيادة على أن الميزة مرتفعة جدا وفي ارتفاع مستمر.

□ ترتفع النسخة هذا أمين النظر من زيادة رواتبها هذا العام على نوصيا من هذا السلام الذي تعيش فيه.

من الخرسين المارين والمتخصصين بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

بـ

تعالوا نتبادل المقاعد !

□ هذه هي المرة الثانية التي أريد فيها الرئيس السادات من أيمان قلبى .

□ المرة الأولى كانت في قرار حرب أكتوبر المجيدة وقررت كنت أحمد جنودها .

□ والمرة الثانية وبكل الضيق عند انفضاض القرار الجريء من أجل السلام .

□ وإذا كان السلام يعد خطرا على البعض لا سيوفى إليه من قطع أرواحهم : أرجو أن نفس الخوفنا يشنونه علينا من حرب كالمية تصبروا عليها إذ ليس لنا أن التصبر في قضية فلسطين هو

□ المبدأ الذي لا يبرهن له أن ينضب .

□ لقد خدعت القوات المسلحة سبع سنوات وشهر واحد ١٩٦٥ - ١٩٧٤ بما جعلني أسلمهم جلديهم ولو خال واحد شيئا ! هل قدتم

□ خافوا ! أخيرا أياهم من أجلهم ما هذا تحل أسير ! أنا !

□ وإن تستسلم ولكم من الماسي الكثير من أسير ! أنا !

□ استحووا ولما أن قدتم لكم على أسيركم لتبادل المقاعد ولو لفترة اختيار قصيرة .

□ ونعلم قسما أن الطبيب - المستعبد أو تبادل المقاعد -

□ مرضوا منكم .

□ مدسوق على إبراهيم عبد السيد .

□ ريل استبدية .

□ وعاد لوقار .

□ في دولة السلام والامتنان .

□ اخذت محافظة اليوم غربا الجيدة .

□ مملتا في عهد غيت اليوم الذي قرر أن يكون الذي يسمى به

□ البشارة والامتنان .

□ هذا القرار الرئاسي الذي فرحت

□ به اليوم ويخرج له كل محب لبلده .

□ وبهذا تكون اليوم سيادة هذا الوطن .

□ شكرا لهدى نيات اليوم ووفقا

□ الله ما فيه راحة لمن في ظل

□ الرئيس المخلص محمد أنور السادات .

□ رئيس دولة السلام والامتنان .

□ من أرياء اليوم .

□ سيد مرقس عبد التوفيق .

□ الطائرات .

□ تلاحق التاموس .

□ ردا على شكوى المواطن



□ الياليه المعاصر : وهو يمثل تطوروا

□ خطيرا للفن التقليدي الذي أورته مصر

□ الرومانتيكي . وكان يلام هذا التطور

□ من حيث أن الفنان أصبح يهتم

□ أكثر بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

□ أكثر اهتماما بالذاتية الذاتية . وكان

ذكريات من هواية الموسيقى وغيرها

□ كتب هذا ذات أسبوع . وأنا استمع من البرنامج الموسيقي للإذاعة المصرية إلى

□ نيل (الموسيقى الملود بوندية هائلة) من أعمال سكوتيا . عام ١٩٨٥ . وهي السنة التي ولد فيها

□ جاسين باج بوندية . إيريناخ . من أعمال نوريجا . ونوفى هيندل سنة ١٧٥٩ . أي بعد تسع سنوات من وفاة

□ أخ . فخم ميسلانا من القمم عصر الباروك الموسيقي في حقبة جلال . يقترن هيندل وباخ في تاريخ الموسيقى .

□ قد عاشا متوازيين . كل في طريقه . وكلاهما من عبقاء الموسيقى التيبية والقفوية . وأن افلكت هيندل من باخ

□ حسي أن الأول ألف الأوبرات . ونصول عنها إلى نظائير الأوبرات التيبية . موضوعها ملودية . في القرب والاساطير

□ اليونانية والرومانية . بينما قصر باخ على الأوبرات والكائنات الفنية . بنية على التليليل . بل أن هذا كانتا

□ واحدة من القوة ! . وأن على بلط الأهم موقعا موسيقي الآلات . بلما فعل هيندل في مؤلفاته الفنية .

□ بوليد فلورنسا . وعاشي ومات في

□ شمسية . على إيقاع ضرب . من

□ « التانجو » . من عصر من الحزن الهادي

□ بتمتذات المني .

□ خنت على اثنتي بولوز شاركا

□ في أداء أورتوريو . وبهيت .

□ الموسيقي السويدي الكلاسيكي .

□ ارتوتونيز . بنيتي أوتوريو .

□ أثرت على هذه الواقعة في عمل من

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .



□ كتب هذا ذات أسبوع . وأنا استمع من البرنامج الموسيقي للإذاعة المصرية إلى

□ نيل (الموسيقى الملود بوندية هائلة) من أعمال سكوتيا . عام ١٩٨٥ . وهي السنة التي ولد فيها

□ جاسين باج بوندية . إيريناخ . من أعمال نوريجا . ونوفى هيندل سنة ١٧٥٩ . أي بعد تسع سنوات من وفاة

□ أخ . فخم ميسلانا من القمم عصر الباروك الموسيقي في حقبة جلال . يقترن هيندل وباخ في تاريخ الموسيقى .

□ قد عاشا متوازيين . كل في طريقه . وكلاهما من عبقاء الموسيقى التيبية والقفوية . وأن افلكت هيندل من باخ

□ حسي أن الأول ألف الأوبرات . ونصول عنها إلى نظائير الأوبرات التيبية . موضوعها ملودية . في القرب والاساطير

□ اليونانية والرومانية . بينما قصر باخ على الأوبرات والكائنات الفنية . بنية على التليليل . بل أن هذا كانتا

□ واحدة من القوة ! . وأن على بلط الأهم موقعا موسيقي الآلات . بلما فعل هيندل في مؤلفاته الفنية .

□ بوليد فلورنسا . وعاشي ومات في

□ شمسية . على إيقاع ضرب . من

□ « التانجو » . من عصر من الحزن الهادي

□ بتمتذات المني .

□ خنت على اثنتي بولوز شاركا

□ في أداء أورتوريو . وبهيت .

□ الموسيقي السويدي الكلاسيكي .

□ ارتوتونيز . بنيتي أوتوريو .

□ أثرت على هذه الواقعة في عمل من

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

□ كتب « مستند إلى القرب » .

الخدمة العامة لمرافق مياه القاهرة الكبرى

القاهرة - ٧٧/١٢/٣

٩٠٧٨٩ ٩٠٧٩٠ ٩٠٧٩١ ٩٠٧٩٢ ٩٠٧٩٣ ٩٠٧٩٤ ٩٠٧٩٥ ٩٠٧٩٦ ٩٠٧٩٧ ٩٠٧٩٨ ٩٠٧٩٩ ٩٠٨٠٠ ٩٠٨٠١ ٩٠٨٠٢ ٩٠٨٠٣ ٩٠٨٠٤ ٩٠٨٠٥ ٩٠٨٠٦ ٩٠٨٠٧ ٩٠٨٠٨ ٩٠٨٠٩ ٩٠٨١٠ ٩٠٨١١ ٩٠٨١٢ ٩٠٨١٣ ٩٠٨١٤ ٩٠٨١٥ ٩٠٨١٦ ٩٠٨١٧ ٩٠٨١٨ ٩٠٨١٩ ٩٠٨٢٠ ٩٠٨٢١ ٩٠٨٢٢ ٩٠٨٢٣ ٩٠٨٢٤ ٩٠٨٢٥ ٩٠٨٢٦ ٩٠٨٢٧ ٩٠٨٢٨ ٩٠٨٢٩ ٩٠٨٣٠ ٩٠٨٣١ ٩٠٨٣٢ ٩٠٨٣٣ ٩٠٨٣٤ ٩٠٨٣٥ ٩٠٨٣٦ ٩٠٨٣٧ ٩٠٨٣٨ ٩٠٨٣٩ ٩٠٨٤٠ ٩٠٨٤١ ٩٠٨٤٢ ٩٠٨٤٣ ٩٠٨٤٤ ٩٠٨٤٥ ٩٠٨٤٦ ٩٠٨٤٧ ٩٠٨٤٨ ٩٠٨٤٩ ٩٠٨٥٠ ٩٠٨٥١ ٩٠٨٥٢ ٩٠٨٥٣ ٩٠٨٥٤ ٩٠٨٥٥ ٩٠٨٥٦ ٩٠٨٥٧ ٩٠٨٥٨ ٩٠٨٥٩ ٩٠٨٦٠ ٩٠٨٦١ ٩٠٨٦٢ ٩٠٨٦٣ ٩٠٨٦٤ ٩٠٨٦٥ ٩٠٨٦٦ ٩٠٨٦٧ ٩٠٨٦٨ ٩٠٨٦٩ ٩٠٨٧٠ ٩٠٨٧١ ٩٠٨٧٢ ٩٠٨٧٣ ٩٠٨٧٤ ٩٠٨٧٥ ٩٠٨٧٦ ٩٠٨٧٧ ٩٠٨٧٨ ٩٠٨٧٩ ٩٠٨٨٠ ٩٠٨٨١ ٩٠٨٨٢ ٩٠٨٨٣ ٩٠٨٨٤ ٩٠٨٨٥ ٩٠٨٨٦ ٩٠٨٨٧ ٩٠٨٨٨ ٩٠٨٨٩ ٩٠٨٩٠ ٩٠٨٩١ ٩٠٨٩٢ ٩٠٨٩٣ ٩٠٨٩٤ ٩٠٨٩٥ ٩٠٨٩٦ ٩٠٨٩٧ ٩٠٨٩٨ ٩٠٨٩٩ ٩٠٩٠٠ ٩٠٩٠١ ٩٠٩٠٢ ٩٠٩٠٣ ٩٠٩٠٤ ٩٠٩٠٥ ٩٠٩٠٦ ٩٠٩٠٧ ٩٠٩٠٨ ٩٠٩٠٩ ٩٠٩١٠ ٩٠٩١١ ٩٠٩١٢ ٩٠٩١٣ ٩٠٩١٤ ٩٠٩١٥ ٩٠٩١٦ ٩٠٩١٧ ٩٠٩١٨ ٩٠٩١٩ ٩٠٩٢٠ ٩٠٩٢١ ٩٠٩٢٢ ٩٠٩٢٣ ٩٠٩٢٤ ٩٠٩٢٥ ٩٠٩٢٦ ٩٠٩٢٧ ٩٠٩٢٨ ٩٠٩٢٩ ٩٠٩٣٠ ٩٠٩٣١ ٩٠٩٣٢ ٩٠٩٣٣ ٩٠٩٣٤ ٩٠٩٣٥ ٩٠٩٣٦ ٩٠٩٣٧ ٩٠٩٣٨ ٩٠٩٣٩ ٩٠٩٤٠ ٩٠٩٤١ ٩٠٩٤٢ ٩٠٩٤٣ ٩٠٩٤٤ ٩٠٩٤٥ ٩٠٩٤٦ ٩٠٩٤٧ ٩٠٩٤٨ ٩٠٩٤٩ ٩٠٩٥٠ ٩٠٩٥١ ٩٠٩٥٢ ٩٠٩٥٣ ٩٠٩٥٤ ٩٠٩٥٥ ٩٠٩٥٦ ٩٠٩٥٧ ٩٠٩٥٨ ٩٠٩٥٩ ٩٠٩٦٠ ٩٠٩٦١ ٩٠٩٦٢ ٩٠٩٦٣ ٩٠٩٦٤ ٩٠٩٦٥ ٩٠٩٦٦ ٩٠٩٦٧ ٩٠٩٦٨ ٩٠٩٦٩ ٩٠٩٧٠ ٩٠٩٧١ ٩٠٩٧٢ ٩٠٩٧٣ ٩٠٩٧٤ ٩٠٩٧٥ ٩٠٩٧٦ ٩٠٩٧٧ ٩٠٩٧٨ ٩٠٩٧٩ ٩٠٩٨٠ ٩٠٩٨١ ٩٠٩٨٢ ٩٠٩٨٣ ٩٠٩٨٤ ٩٠٩٨٥ ٩٠٩٨٦ ٩٠٩٨٧ ٩٠٩٨٨ ٩٠٩٨٩ ٩٠٩٩٠ ٩٠٩٩١ ٩٠٩٩٢ ٩٠٩٩٣ ٩٠٩٩٤ ٩٠٩٩٥ ٩٠٩٩٦ ٩٠٩٩٧ ٩٠٩٩٨ ٩٠٩٩٩ ٩١٠٠٠ ٩١٠٠١ ٩١٠٠٢ ٩١٠٠٣ ٩١٠٠٤ ٩١٠٠٥ ٩١٠٠٦ ٩١٠٠٧ ٩١٠٠٨ ٩١٠٠٩ ٩١٠١٠ ٩١٠١١ ٩١٠١٢ ٩١٠١٣ ٩١٠١٤ ٩١٠١٥ ٩١٠١٦ ٩١٠١٧ ٩١٠١٨ ٩١٠١٩ ٩١٠٢٠ ٩١٠٢١ ٩١٠٢٢ ٩١٠٢٣ ٩١٠٢٤ ٩١٠٢٥ ٩١٠٢٦ ٩١٠٢٧ ٩١٠٢٨ ٩١٠٢٩ ٩١٠٣٠ ٩١٠٣١ ٩١٠٣٢ ٩١٠٣٣ ٩١٠٣٤ ٩١٠٣٥ ٩١٠٣٦ ٩١٠٣٧ ٩١٠٣٨ ٩١٠٣٩ ٩١٠٤٠ ٩١٠٤١ ٩١٠٤٢ ٩١٠٤٣ ٩١٠٤٤ ٩١٠٤٥ ٩١٠٤٦ ٩١٠٤٧ ٩١٠٤٨ ٩١٠٤٩ ٩١٠٥٠ ٩١٠٥١ ٩١٠٥٢ ٩١٠٥٣ ٩١٠٥٤ ٩١٠٥٥ ٩١٠٥٦ ٩١٠٥٧ ٩١٠٥٨ ٩١٠٥٩ ٩١٠٦٠ ٩١٠٦١ ٩١٠٦٢ ٩١٠٦٣ ٩١٠٦٤ ٩١٠٦٥ ٩١٠٦٦ ٩١٠٦٧ ٩١٠٦٨ ٩١٠٦٩ ٩١٠٧٠ ٩١٠٧١ ٩١٠٧٢ ٩١٠٧٣ ٩١٠٧٤ ٩١٠٧٥ ٩١٠٧٦ ٩١٠٧٧ ٩١٠٧٨ ٩١٠٧٩ ٩١٠٨٠ ٩١٠٨١ ٩١٠٨٢ ٩١٠٨٣ ٩١٠٨٤ ٩١٠٨٥ ٩١٠٨٦ ٩١٠٨٧ ٩١٠٨٨ ٩١٠٨٩ ٩١٠٩٠ ٩١٠٩١ ٩١٠٩٢ ٩١٠٩٣ ٩١٠٩٤ ٩١٠٩٥ ٩١٠٩٦ ٩١٠٩٧ ٩١٠٩٨ ٩١٠٩٩ ٩١١٠٠ ٩١١٠١ ٩١١٠٢ ٩١١٠٣ ٩١١٠٤ ٩١١٠٥ ٩١١٠٦ ٩١١٠٧ ٩١١٠٨

